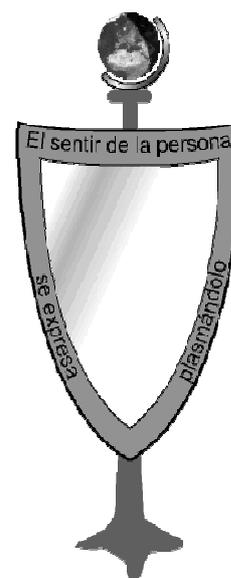
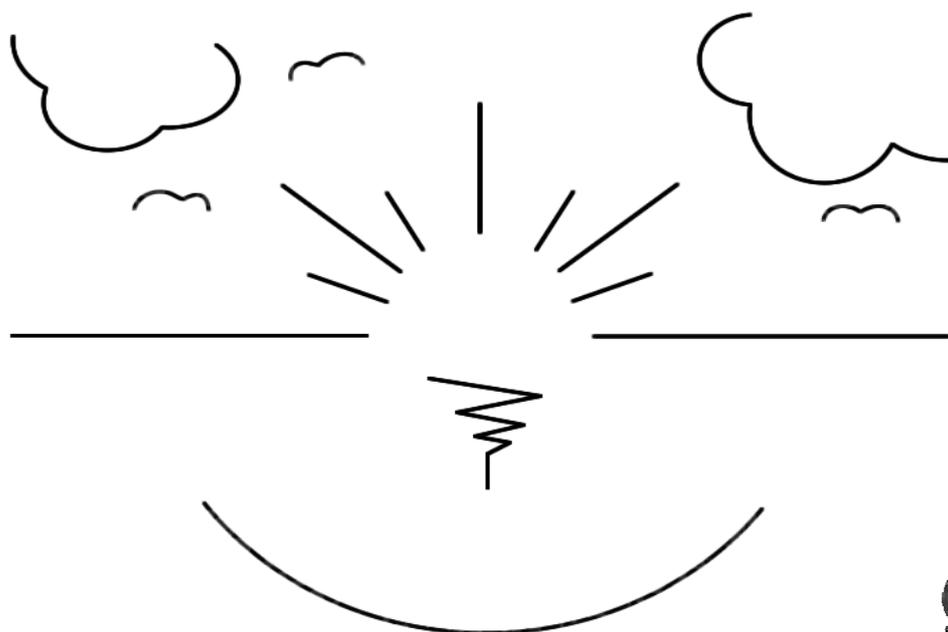


Reflejos
de la persona]



*Revista Cultural de Fundación Espejo,
núm. 39.*

Año 2016

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

*DIEGO FERNÁNDEZ PÉREZ
ROGER SANS LLEONART
LYDIA GALLARDO CASTRO
PABLO GALÁN CLOSAS
JOSÉ LUIS GARCÍA HERRERA
ARIADNA GONZÁLEZ CASTRO
AGUSTÍN MARTÍNEZ VALDERRAMA
MARGARITA GRUDINKA
ABEL SANTOS
SANDRA PASTOR MURILLO
ANNA OTERO
JOSÉ LUIS BRAVO AYUSO
ISMAEL PÉREZ DE PEDRO
DAVID FERNÁNDEZ SANTANO
MICAELA SERRANO*

FOTOS: MIGUEL LAGUNILLA

Coordinación y diseño: José Luis Bravo Ayuso

El contenido y autenticidad de los escritos publicados en esta revista son responsabilidad única de sus autores.

Nº Depósito Legal: B-51.608-04.

Fundación Espejo
C/. Noi del Sucre, 65
08840-Viladecans

fundacionespejo@fundacionespejo.com
www.fundacionespejo.entitatsviladecans.org
Tfno. 93 637 22 05 / 650 897 467

EL SILENCIO

**El silencio tiene voz,
quizás alma.**

**Tiene lugares
donde descansa.**

**Se mira al espejo
y ve el...horizonte
que acaricia con pausa.**

**El silencio tiene armonías
con ecos distantes
que amansan
y enturbian**

**tu quietud o inquietud
según el momento
por el que vas caminando.**

**El silencio tiene respirares
lentos o rápidos
que silban y acumulan
aire**

en el acordeón de la vida.

**El silencio tiene música
atrapada en divanes
de toboganes de nubes
disipadas por los ojos
que las miran.**

**Tal vez
el silencio seas tú
en esa mirada interior
que llevas colgada
de mochila
con tu tableta de chocolate**

o sal,
con tu sonrisa linda
o tu sonrisa hueca
acariciando la mañana
en una roca trompeta.
El silencio tiene sueños
que se pisan o sonrén
en tardes coquetas...
de lunas llenas.
Quizás te atrevas
a rellenar esos silencios
adelantándote al tiempo
en tu pensar.
Quizás accedas
a retrasar el silencio
y cambiar los tiempos
para recuperar nostalgias.
El silencio está ahí...
a veces se adivina
y muchas lo creas.
Es como silbar
cuando estás solo.
Sí , el silencio tiene voz ...
y soy yo.

Diego Fernández Pérez

Viladecans (Barcelona)

CANSAT DE SER FEROTGE

**Cansat de ser un drac ferotge
i voltar pel món com un rellotge,
vaig arribar a aquesta terra
sense ganes de fer guerra.**

**S'amagava de mi la gent
i per mi era un turment,
els volia dir: "no tingueu por",
però em sortia foc i encara era pitjor.**

**Em donàvem bèsties per menjar.
"No tinc gana, jo vull estimar".
Una noia amb el cabell lluent
era l'única que no em mirà malament.**

**Me la vaig endur d'allà,
per fi tenia algú amb qui parlar,
però Sant Jordi va arribar
i un cop d'espasa em va clavar.**

**I de la meva sang vermella
en sortí la rosa mes bella.**

Roger Sans Lleonart

1r premi "Concurs de Poesia Sant Jordi 2015"

6è curs , Col·legi Goar

Viladecans (Barcelona)

AVI PER A TOTA LA VIDA

**Avi de bon cor,
capaç de ser estimat.
Bon cavaller d'espasa
en mà i bon protector de tot.**

**Està ben equipat,
Porta armadura d'amor,
Que li protegeix
D'aquelles persones sense cor.**

**També porta casc
Que està fet de bons pensaments
I records bonics
De tota la teva família y amics.**

**És un home que a la seva vida
Ha tingut que ser molt valent,
També a la seva vida s'ha esforçat
Per les coses dolentes tornant-les a arreglar.**

Lydia Gallardo Castro

2n premi "Concurs de Poesia Sant Jordi 2015"

6è curs , Col·legi Goar

Viladecans (Barcelona)

EL PITJOR DIA

**Un dia al matí ,
abans de patir,
m'adono que no he fet els deures,
vol dir que el càstig està per veure.**

**Són les nou,
significa que arribo tard de nou.
Quan arribo em castiguen
i els meus amics es riuen**

**Arribo a casa
i s'hem cau una taça,
hem castiguen sense ordinador
que encara es pitjor.**

**Que més em pot passar?.
La resposta es ben senzilla...
no sortir al parc un dia.
Perquè no em passi això que caldrà?**

Pablo Galán Closas

3r premi "Concurs de Poesia Sant Jordi 2015"

6è curs , Col·legi Goar

Viladecans (Barcelona)

HOME VELL A LA PLATJA

*No era lluny. Tampoc no era difícil
El que és lluny i difícil és la costa
que deixo enrere i no veuré mai més.
Joan Margarit*

Davant de la platja, just on s'acaba el passeig
i comença el braç de sorra gris i xardorosa,
hi ha un banc de fusta i de ferro rovellat pel salnitre
d'un mar que devora lentament les arrels del temps.
A sobre del banc, amb un barret groguenc de palla
i el rostre solcatt per un mapa de dunes i derrotes,
un home seu amb les mans creuades i la mirada
més enllà de les ones cercant la marea baixa
i les barques allunyant-se pel cantó de ponent.

Ve cada dia. Com si no hi hagués res més al món
que aquest tros de platja mig deserta i melangiosa,
com si res no fora més important que cremar la vida
deixant a la pell de les parpelles la flor negra
d'un temps passat sacsejant la llavor de les llàgrimes.

Ve i contempla la quietud d'aquest paisatge inalterable
atrapat en el abandó dels capricis de la costa,
els fragments de roques i d'algues mortes
que completen l'imatge freda de la desolació.

Desconec les raons que el porten a viure les tardes
abstret en la visió amarga d'aquest buit immens
i en la cançó repetida d'un bandoneó d'ones ferides
que moren com balenes sense esma ni esperança.
Desconec quin mal perviu dins del seu cor corcat,
quina pena creua les pedres blaves dels seus ulls,
quina força l'empeny a seure en aquest banc
malgastant el misteri de la vida i de la llum feble
que allarga les ombres humides de la vesprada.

Me'l miro des de la finestra de la casa llogada,
des del camí empedrat que porta fins el poble.
Ja és part de la meva memòria, de l'horitzó
que cerco a les palpentes quan tanco els ulls.
De tant en tant, com si parlés sol, mou els llavis.
Llavors penso, imaginant-me una història triste,
que prega per un amor perdut, per una dona
atrapada dins de la xarxa fosca de les aigües
o en la tenebrosa boira dels noms oblidats.

La platja esdevé el racó on trobar l'escalfor
dels anys de joventut, l'univers ple de petjades
que ens porten de la solidesa de la terra
-de la ondulació de la sorra contra el vent-
a la aparent fragilitat dels vidres d'aigua i sal.

**Esclaten, prop d'aquí, com llàgrimes antigues,
les onades que venen del centre del dolor,
d'aquella illa enmig d'un oceà d'enyor i de sang
on el cor s'enfonsa com la barca dels adèus.**

**Quins records solcaran la tardor de la seva pell?
Quines seràn les ferides que romanen obertes
i omplen de solitud les hores ombrívols del capvespre?
Com una estatua de marbre referma la seva quietud
davant d'un mar que fa costat a l'ànima dels desesperats,
expresa un dol més profund que el pou de la nit
i eternitza l'imatge d'un home sense cap altre destí
que recordar l'essència del tacte de la felicitat
i el somriure dolc de l'àngel que mai més vindrà.**

**El temps talla el pes de l'ombra sobre la sorra
deixant una taca de resignació als peus de l'home.
Així com el dia va tancant l'aparador de la llum blava
l'esperança va minvant l'escalfor d'unes flames
que encara cremen els matolls de la matinada.
Diria que té l'ànima amarada de calitja, que sap
que el seu cos ha de estar preparat per les derrotes,
per als moviments lents d'unes cames que tornaran
a recòrrer els camins de l'hivern, del fred i la gebrada.**

L'aigua del mar conté la cruesa dels miralls.
La veritat més rotunda reflecteix sobre el vidre pur
un desglaç que neix de la caverna profunda dels ulls.
El crepuscle tenyeix de magenta un racó del cel,
i les gavines escriuen sobre la sorra l'últim vers
d'un dia que s'apaga com una espelma contra el vent.
Quins records quedaran dins del cor trencat
de l'home assegut en un banc solitari i mig amagat?
Trobarà consol per tancar totes les ferides?

Davant de la platja, ferm i arrelat com un arbre,
hi ha un home vell esperant la fredor de la nit.
Un home fidel al seu perfil tossut de vell marí.
Un home sense destí que em recorda al meu pare.

José Luis García Herrera

2n Premi Poesia Espejo de Viladecans 2014



Ariadna González - Premio Categoría A

XII concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayto de Viladecans

Premio Categoría A

Autora del dibujo: Ariadna González Castro

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)

MICRORELATOS

MICRORRELATOS

EL HOMBRE ELEFANTE

Me corté una oreja y salí de casa. En el ascensor mi vecino me preguntó qué había ocurrido. Le dije que fue un accidente, esquiando. Al tipo del quiosco le expliqué lo del atraco y la navaja. Luego, en la cafetería, el camarero insistió. Se me cayó, respondí sin más. En la oficina confesé que sufría un tumor. Funcionó. Hasta ella se acercó y me besó en la mejilla. Tenía una voz bonita, olía bien y era más guapa aún de cerca. Unos días después todo volvió a ser como antes. Ayer me corté la otra.

GLOBALIZACIÓN

Cogí una bolsa de plástico. Una bolsa de plástico cualquiera, de esas que te dan en el economato. Me la puse en la cabeza y le hice dos agujeros a la altura de los ojos, uno en la nariz y otro en la boca. Luego la anudé fuerte a mi cuello, no fuera a ser que viniera una ráfaga de aire y se la llevara volando. Una vez listo, salí a la calle a dar una vuelta. Y mientras paseaba tranquilamente, descubrí que todo el mundo llevaba una bolsa de plástico en la cabeza. Una bolsa con dos agujeros a la altura de los ojos, uno en la nariz y otro en la boca. Una bolsa de plástico cualquiera, de esas que te dan el economato.

Autor : Agustín Martínez Valderrama
Gavá (Barcelona)



Margarita Grudinka - Premio Categoría B

XII concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayto. de Viladecans

Premio Categoría B

Autora del dibujo: Margarita Grudinka

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)

PATHÉTIQUE

Patético
este pulso, este impulso contra el tiempo
cuando se ronda ya la cuarentena,

este deseo de dejarlo todo,

tu mujer
tu trabajo
tu vida,

de dar un giro de ciento ochenta grados
al ver pasar a una veinteañera.

Por eso
cuando dejo leer
alguna de mis más tristes poesías

odio
que me respondan
que es *bonito*
el poema.

Es como escuchar

música
clásica

y creer que siempre es
la novena sinfonía.

Abel Santos

Sant Boi de Llobregat
(Barcelona)



Sandra Pastor - Premio Categoría C

XII concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayto de Viladecans

Premio Categoría C

Autora del dibujo: Sandra Pastor Murillo

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)

¿QUIÉN?

**¿Qué dejaré tras de mi,
cuando se cierren mis ojos?
¿Quién rezará un padre nuestro
por el eterno reposo?**

**¿Quién pondrá una rosa blanca
sobre mis manos enlazadas?
¿Quién recitará un poema
sobre letras de oro y plata?**

**¿Quién murmurará bajito
en el fondo no era mala?
cosas que siempre se dicen
cuando la vida se acaba.**

**¿Quién cogerá las cenizas
las dejará sobre el agua?
custodiadas por delfines
mar adentro cielo y agua.**

**¿Quién te dirá un te quiero?
¿Quién calentará tu cama?
¿Quién sentirá tu calor
mientras navega mi alma
recordando tus caricias
mar adentro....cielo y agua?.**

ANNA OTERO

Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

EXTRAÑA RAZA HUMANA

Extraña raza humana:

atea, creyente, pagana.

**Capaz de lo mejor y lo peor,
de la más triste deshonra
o del más alto honor.**

Extraña raza humana:

paupérrima, media, opulenta.

**Por mantener el Poder
traiciona los principios éticos,
atemoriza, tortura y extermina.**

Extraña raza humana:

**de tendencias genocidas,
egocéntrica, paranoica, asesina.**

**Si impones tu verdad
con sangre, tortura y fuego,
no debe ser tan verdadera;
sino más bien tu propio miedo
a seguir siendo una pieza más
en el mosaico mundano
de razas y estirpes perecederas.**

Extraña raza humana:

**esa que impone sus verdades
sin reconocer su propia ceguera.**

**La Verdad está en la Cultura,
un derecho universal
que a ningún ser humano
debería resultar ajena.**

Maldita rata humana:

envidiosa, rastrera, egoísta...

**Maldita rata humana:
ambiciosa, usurera, capitalista...
Siempre contaminando
los fundamentos de la justicia,
continuamente royendo
las bases de la democracia.**

**Extraña raza humana.
Maldita rata bípeda,
maldita rata inmunda
con botas, capa y espada,
pero sin flores en la ventana.
Extraña raza humana.**

**José Luis Bravo Ayuso
Viladecans (Barcelona)**

HORMIGAS Y CIGARRAS

**La hormiguita mileurista,
hija de padre taxista
y madre estira-salarios,**

**sin terminar su filete
ha de pagar el banquete
de banqueros y empresarios.**

**Se despierta con recortes
mientras duermen en las cortes
los aprendices de mago,**

**para salir de la crisis
hay que curarse la tisis
en hospitales de pago.**

**Si no quiere estar en paro
ha de pasar por el aro
y trabajar más por menos.**

**Hay que apretarse los machos,
dicen, desde los despachos
con los bolsillos bien llenos.**

**El parado es un inútil,
antes era un tonto útil
que enriquecía a cigarras,**

**les dejaba beneficios,
les sufragaba los vicios
y les pagaba las farras.**

**Si opta por tomar la plaza
la pasma sale de caza
a defender al dinero,**

**si les exige respuestas
le dicen que en sus apuestas
va perdiendo cinco a cero.**

**Las cigarras del mercado
rizando el rizo rizado
la han dejado aún más pobre,**

**creyéndose las más listas,
jugando a ser alquimistas
convirtieron su oro en cobre.**

MORALEJA

**La democracia es atroz,
la banca pone la voz
y el voto mueve los labios.**

**Lecciones de economía
con faltas de ortografía:
especular es de sabios.**

**Hoy hay que saber idiomas
y privatizar Sodoma
para encontrar un empleo.**

**Si otro nos corta la tela,
cuando soplemos la vela
no se cumplirá el deseo.**

Ismael Pérez de Pedro

Viladecans (Barcelona)

EL RETRATO

(a mi padre)

Tantas primaveras reducidas
a un simple parpadeo.
Horas en las que la risa y el llanto
se han dado la mano
para convertirte en el hombre firme
que eres hoy.

Y jamás te han hecho caer.

Jamás te han borrado la bondad
que has cultivado con los años.
Porque eres el hombre de la eterna sonrisa.

David Fernández Santano

Viladecans (Barcelona)

LLUVIA DE VERANO

**¡Qué pequeño su rostro
en manos de su verdugo!**

**Vuela el aire rojo
con palabras rotas,
burlando su cuerpo.**

**Sus ojos de miel
se llenan de huecos
y agujeros de ceniza.**

**Sus labios torcidos
se giran redondos
hacia la negra noche.**

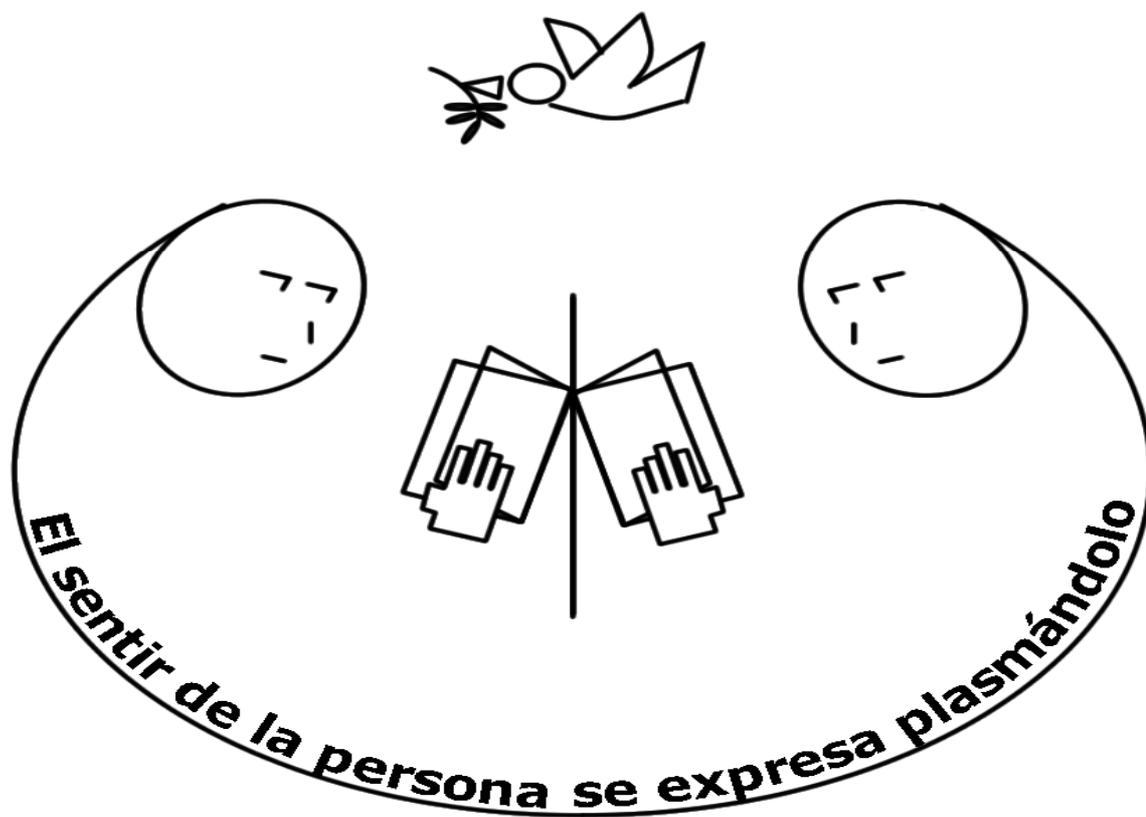
**Sus orejas descolgadas
como ínfimas trompetas
reclaman ternura.**

**Su cabello de fuego
agarra desesperado
la victoria del viento.**

**No queda nada,
ningún cabo suelto
por el que saltar al abismo
o atrapar lluvia de verano.**

Micaela Serrano

Viladecans (Barcelona)



Amb el suport de:

**AJUNTAMENT DE
VILADECANS**

