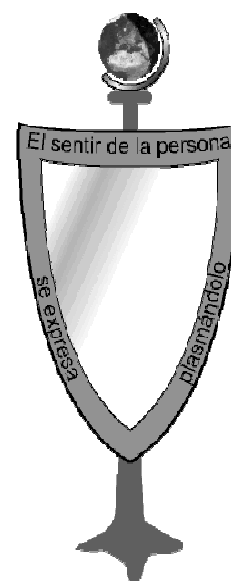
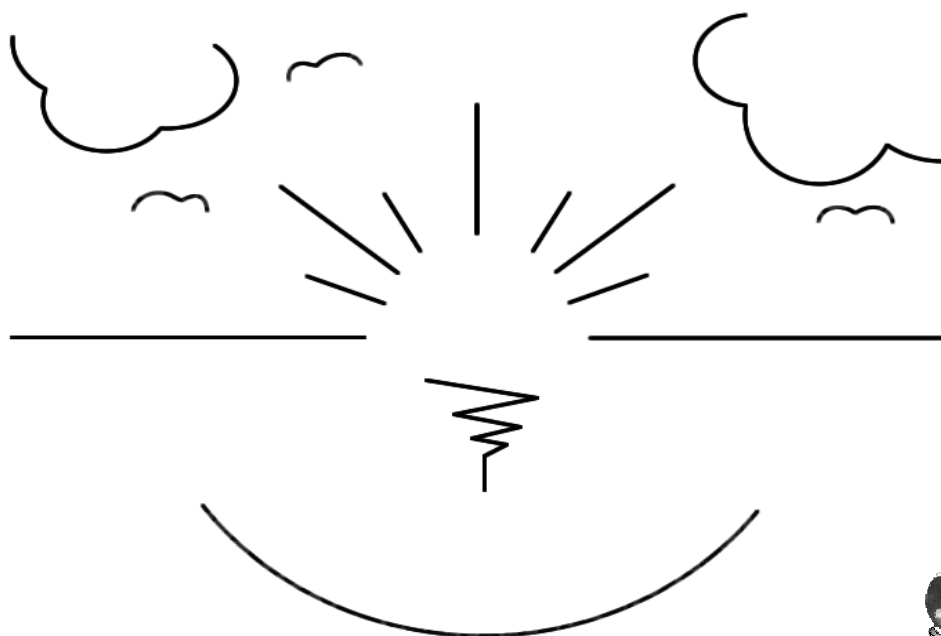


Reflejos
de la persona]



*Revista Cultural de Fundación Espejo,
núm. 38.*

Año 2015

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

*DIEGO FERNÁNDEZ PÉREZ
ALEIX MONTERA PONCE
CARLA MEDINA CAMARERO
ABRIL VICEDO GONZÁLEZ
ISMAEL PÉREZ DE PEDRO
AMANDO GARCÍA NUÑO
VANESSA MOLINA IBARRA
IRENE VIDAL GARCÍA
SALVADOR OBIOLS GÓMEZ
JOEL RODRÍGUEZ
SANDRA PASTOR MURILLO*

FOTOS: MIGUEL LAGUNILLA

Coordinación y diseño: José Luis Bravo Ayuso

El contenido y autenticidad de los escritos publicados en esta revista son responsabilidad única de sus autores.

Nº Depósito Legal: B-51.608-04.

Fundación Espejo
C/. Noi del Sucre, 65
08840-Viladecans

fundacionespejo@fundacionespejo.com
www.fundacionespejo.entitatsviladecans.org
Tfno. 93 637 22 05 / 650 897 467

SUPERVIVENCIA

Cuando quieres dormir
y no sueñas
y piensas
y quieres dormir
y no sueñas
y tan sólo piensas
realidades
que te quitan el pensar
y también el sueño.
Pensar cómo pagar la luz
con lo necesaria que es.
Cómo pagar el agua
si la necesito.
Cómo pagar el gas
con el frío que hace.
Cómo pagar la comunidad
para que no me llamen moroso.
Cómo pagar los impuestos
para que no me embarguen.
Cómo pagar la hipoteca
para que no me desahucien.
Cómo pagar la comida
si ya paso hambre.
Cómo vivir en esta vida
si me lo están quitando todo.
Piensa, piensa pero no te tires,
no acabes con esa vida,
que a esa gentuza
les importa un pito.
No eres de su alrededor
y ni siquiera te conocen.
Lucha, estás en una jungla;
llora, implora...que también es digno.

No dejes que esos gusanos
o los que están sentados...
en esos asientos de nuestra sangre, disfruten.
No te tires, no te mates,
que el maquinista no tiene culpa.
Has pasado tanto tiempo
en la celda del pensar
que necesitas salir,
pedir, vivir, reír
aunque sea sin nada, pero ríe;
Aunque no tengas nada
ríe por favor y no pienses.
Camina y sal de ahí,
pide ayuda, que siempre hay personas.
No dejes que los que están sentados
en esos asientos de nuestra sangre
te vean y se regocijen y se hagan
más ricos con tu pobreza.
No, por favor,
no dejes ninguna Nota;
no digas no a la vida
y piensa aunque sea
en tu sombra, que ella
no tiene penurias.
Métete con ella
y esboza una sonrisa
de oreja a oreja,
y vive, vive, que
te mereces eso y más.

**Diego Fernández Pérez
(Viladecans)**

EL PROBLEMA AMB EL DRAC AL POBLE DE MONTBLANC

Hi havia una vegada un drac molt canalla
que es cruspia als animals de la ciutat emmurallada.
Molts van lluitar contra ell,
però el drac se'ls menjava sense despentinat-se el cabell.

Un dia els animals es va esgotar,
i l'alcalde va haver de votar.
La seva filla, la princesa hi va anar,
però amb la mala sort de què li va tocar.

La princesa va començar a plorar
però se'n va haver d'anar.
Quan va arribar a la cova,
el drac l'esperava i
ella va cridar com una desesperada.

De sobte un cavaller va aparèixer
amb la seva espasa afilada
i la seva armadura netejada.
El drac esquivava les llances que el cavaller li llençava,
fins que una al cor li va impactar i
va morir dessagnat.

De la sang del drac va sortir un roser
i la rosa perfecta es va fer.
El cavaller, Sant Jordi, la va agafar,
i a la princesa, se la va donar.

Aleix Montera Ponce

1r premi "Concurs de Poesia Sant Jordi 2014"

5è B Col·legi Goar.

Viladecans (Barcelona)

A LA PRIMAVERA

A la primavera
vigila el jardí,
potser hi ha un Sant Jordi
a sobre d'un pi,
ens porta orenetes,
flors i romaní.

A la primavera
vigila el jardí.
A la primavera
si surts per un bosc
potser hi ha Sant Jordi
mirant una flor,
el cuida les plantes,
el riu i els boscs.
A la primavera
si surts per un bosc.

A la primavera
si vius a ciutat
pots fer una visita
als arbres del parc,
pot ser hi ha Sant Jordi
assegut en un banc.
A la primavera
si vius a ciutat.

Carla Medina Camarero

2n premi "Concurs de Poesia Sant Jordi 2014"

(5è curs ,col-egi Teide)

Viladecans (Barcelona)

LA NIT I EL DIA

Quan es fa fosc
la nit somnia.
Milers d'estels
el cel il·luminen.

Un llençol negre
amb una lluna blanca
reflecteixen al mar
fent moure les onades.

A la vora de la muntanya
el sol està sortint.
La lluna espantada
s'amaga amb la nit.

Ja s'ha fet de dia,
ja tothom pot sortir.
Ara els carrers són alegria,
ningú es pot entristir!

Abril Vicedo González

3r premi "Concurs de Poesia Sant Jordi 2014"

(6è A ,col·legi Doctor Trueta)

Viladecans (Barcelona)

COMO LAS HACHES EN LAS CONVERSACIONES

Contestando a tu pregunta,
me arrepiento de todo lo que volvería a hacer.
Habrás tenido, sin duda,
esa sensación de frío que deja el miedo,
como el ruido de un frenazo
o el sonido de un teléfono rasgando la madrugada.
Así me siento ahora,
como un pájaro con vértigo
en la rama de la duda,
sin saber si mañana, en el colchón,
una sábana recién lavada arrojará tu ausencia.
Aun así prefiero preguntarme por qué no tengo respuestas
a por qué no tuve preguntas.
A veces el mundo gira
en un pasodoble infame, y la verdad,
vuelta y vuelta
se atora en la garganta.
Tal vez no te estaría diciendo todas estas cosas
aquí, asomado a la ventana de este hotel
con la mentira de fondo y tus uñas arañándome la espalda,
si la botella de vino no estuviera vacía,
y tal vez te lo diría mejor
si la luna no se hubiera mudado a otro poeta.
Pero somos un ahora repetido,
mañana es un adverbio que improvisa.
Y ya que me preguntas te diré
que lloro más por viejo que por sabio,
que la playa que hay debajo del asfalto
está llena de colillas y sin huellas,
que somos dos cuencas vacías
con los ojos prestados.
He aprendido bien a no esperar nada.
Así viniste a mí, como casi todo lo bueno,
cuando nada buscaba.
Acércate, si te asomas también podrás verlo.
En las esquinas donde mueren
siete veces los gatos
el hombre calienta a mechero su cuchara
y se pica el odio en vena.
No dejaremos nada.
No quiero que dejemos nada,
quiero tu piel con amnesia,
que sienta como nuevas las caricias
del alzhéimer de mis manos
mientras un reloj sin horas
se ahorca en la pared.

Yo quiero un ahora que no acabe
antes de que el óxido de los días
nos llene de herrumbre los ojos
y escupamos las lágrimas
delgadas y ocres
que nos tiznen las mejillas de pasado.
Qué más quieres que te diga.
La vida es un trivial gigante
y escasea el queso.
Dios y el diablo se hacen un *selfie*,
tras ellos está todo lo demás,
por planos,
apretado,
desenfocado.
Miseria pixelada.
Hay males que duran cien años,
no creas.
Yo también tuve un pasado ingenuo,
como todos los pasados,
y unas botas de agua y una infancia
donde la tiza nevaba
sobre los nombres de las cordilleras
en una pizarra verde
que llevaba escrita la palabra esperanza.
A mi modo de ver hay dos opciones:
dejarse ganar o dejarse perder.
Pero hay que vivir la mentira,
hasta el tuétano,
lamerse el sudor,
zurcirse el alma,
creer
por ejemplo,
que mañana hará bueno,
que el tren llega en hora
o que encontrarás
una metáfora que pagará el recibo de la luz.

¿Arrepentirme?
La vida es algo que no entiendo,
un inventario de carencias,
y pasamos por ella
como las haches en las conversaciones.
Pero vienes con tus labios
a hilvanar las orillas de mi herida
y no necesito nada que no tenga
a dos metros cuadrados de tu ombligo.

*Premio de poesía Constancio Zamora Moreno
Ismael Pérez de Pedro 2014 –
(Viladecans)*

LITURGIA DE HORAS PARA EL CABALLERO

VIGILIA (del porvenir)

Promesa de una vida en la Castilla incierta,
promesa de una vida -¿o quizás no?-
mientras fluye la sangre
sobre trigales ocres y silencios,
poco importa el lugar donde nacieras
si había de ser tu vida lontananza
y rendirse a los siglos tu memoria,
alborea la dicha
roteando un futuro venturoso
desde el silente vientre de Mencía,
poco importa el lugar donde nacieras
si era la vida duda,
y morir, quizá, la única certeza...

*No resulta difícil arribar a la luz,
cuando nacer es signo de gloria presentida,
no resulta difícil, si tan sólo hay futuro*

Habla el caballero:

*Sangre de íberos y godos
viene a restañar mi historia
fiel y altiva,
sea así, de todos modos
quede luego mi memoria
siempre viva .*

LAÚDES (de la infancia)

Ese rapaz jugando por las pardas tierras
entre encinares, pinos y roquedas
donde alberga el futuro la niñez,
esa imagen festiva
batiendo la ilusión de las retamas
-florece allí su alma verdecida-,
ese instante sellado
entre la infinitud de lagartijas,
esa congelación del tiempo
en las tardes de sol por los ribazos,
ese descubrimiento de los gozos
cimentando los sueños del guerrero,
esa primera línea de un poema
presuroso y fugaz, como la propia infancia...

*Dar los primeros pasos, descubrir cuanto esconde
la rumorosa huella de cada primavera,
dar los primeros pasos, el brillo en la mirada.*

Habla el caballero:

*Los placeres e dulzores
destas horas, dulce juego
tras la suerte,
son ajenos a dolores,
pues nada conocen luego
sino muerte.*

TERCIA (del combate)

**Murallas levantadas contra el sueño
de asediar el presente,
fragor hirviente sobre los roquedales
de hierros, cascos y sudor de muerte,
ansiada fortaleza
con su perfil enhiesto de imposibles,
de qué sirve la vida del soldado
si es ajena a la gloria
almenada donde luchar es seña,
de qué sirve la vida del soldado
si no es para retar
a esa muerte amurallada y recia
que nos aguarda, feroz, frente al castillo
que no alcanzamos nunca a conquistar...**

***La lección de la herida, acechante certeza
en la página primera de un manual añejo,
la lección de la herida, el peso de lo inmóvil.***

Habla el caballero:

***Mas verás cuan confundido
puedes ser, hermano mío
en combatir,
pues no hay en vivir sentido
que nos cobije del frío
de morir .***

SEXTA (del amor)

**Puedes llegar a expresar de qué esta hecho
ese amor que te escala por el cuerpo
conquistando los sueños
más allá de los besos y caricias,
puedes llegar a sentir
cómo arde el deseo entre las huertas
donde madura al sol un sentimiento,
-la sedosa dulzura del anhelo-,
puedes llegar, si quieres,
a verter en tu fervor galante
el corazón herido, la pasión
incendiaria, y hasta el lamento, acaso,
cuajado de derrotas
de ese juego –a veces caprichoso-
en que consiste amar y ser amado...**

***Alboradas de gozo anunciando unos ojos
trémulos de deseo, tensos por la vigilia,
alboradas de gozo, rimas surcando el viento***

Habla el caballero:

***Qué se hizieron de las damas
luciendo en talle gentil
su vestido,
cual vencejo entre las ramas
cayó el verso en el atril
del olvido.***

VÍSPERAS (del ocaso)

Llegará el reclamo de la sangre
a sus oídos vírgenes
de cuanto esconde el sueño de la vida,
morirán los seres más queridos,
barrerá tu costado
la enfermedad, el peso de los años,
anegarán tus ojos
reflejos de otros versos desolados,
llegará el dolor
como el aviso final del desconsuelo,
y la herida mortal, y el desafío
justiciero a eso que llaman vida,
barrido entre el escombros,

algo aturde al poeta, y le hace hombre
-luz de cirios plomizos y abandono-...

*Memoria de los días donde éramos felices,
el hueco inabarcable del otro al despedirse,
memoria de los días, del tiempo cuarteado*

Habla el caballero:

*Estas sus viejas historias,
su figura noble y bella,
se han borrado,
las riquezas y las glorias
no son sino triste huella
del pasado .*

COMPLETAS (de la memoria)

Echa un pulso al olvido tu palabra
sobre las tablas rotas de los años,
en el silente ocaso
cada verso es un sueño fugitivo
que advierte, sigiloso,
de un galope del viento por los prados,

pero vencen tus versos,
alanceados castillos y renunciadas,
del monacal silencio de tu tumba
brota un júbilo infantil, la donosa
galanura de amores y requiebros,
el pesar hondo del ayer huido,
y eres guerrero, y poeta,
disfraces de aquel hombre, ahora consciente,
de que sólo se es, si se es recuerdo...

*Escorzos del retorno, silencios sepultados
entre versos de ausencia, entre coplas dolientes,
escorzos del retorno sobre tu imagen quieta.*

Habla el caballero:

*Recuerde el alma dormida,
refleje aquello que fuimos
y olvidamos,
pues, del sueño de la vida,
sólo cuando al fin morimos,
despertamos.*

Premio de poesía Constancio Zamora Moreno

Amando García Nuño

2014 (Madrid)



XI concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayuntamiento Viladecans

Premio Categoría A
Autora del dibujo: **Vanessa Molina Ibarra**

Autor de la fotografía: **Miguel Lagunilla**

*Ésbo de tenir llàgrimes a punt, tancades
per si tot d'una mor
algú que estimes o llegeixes
un vers o penses en el joc
perdut*

Joan Vinyoli

CANÇÓ DEL DOLÇ RETORN

**He tornat a casa després de molts viatges assedegat de tu,
ancorat com n'estic a una vida ardent que no vol mai finir.**

**No sóc d'allà, ni sóc d'aquí.
Sí un dansaire atrevit puntejant la seva fi.**

**Recamino l'indret d'un sender conegut fa potser masses anys,
i m'assec en un banc on ensumo l'encens d'un petó molt llunyà.**

**No etsd'aquí, nid'allà.
Donaria el meu nom per poder-te atrapar.**

**Quedaria buidat de qualsevol tresor per poder-te tenir
enredada al meu coll com aquell prenedor que jo et vaig oferir.**

**He vingut a cercar en racons oblidats la certesa d'un jo,
un record fugisser relliscat per descuit d'una branca de pi,
o un mot penedit escapat d'una boca com un bri de lli,
qualsevol sentiment colpidor assedegat que s'endugui la por
un descuit afeblit o un pasdesconfiat que et condueixi a mi.**

**És ben cert. Fou aquí.
On jo vaig engolir despietadament l'olor del teu vi.
On vas ofrenar-me tot el que floreix en nom de l'amor.
On vam escoltar plegats tots dos junts el seu primer plor.**

**Ella ens va seguir,
l'estela sagrada petjada en l'arena d'aquest sòl tan fi.**

**Reia al balancí,
Quan jo l'empenyia provant de gronxar-la lluny ben lluny d'aquí.
Contàvem el món,
amb nombres confosos, parells i senars, altres sense nom.**

**M'adonava prou
Mentre s'enfilava per les meves cames que l'amor no es mou,
i que el sentiment
d'estimar la filla és ben suau i tou
com aquell cotó rosa i endolçit de Festa Major.**

**Junts vam trencar el plor
quan la seva mare amb un dolç somriure se'ns acomiadà.
Immersos restarem moltes matinades sense respirar
darrera la porta els seus talons negres creient escoltar.**

No puja l'escala!
No torna a casa!
No ens ve a acaronar!

La llums'apagà.
Un dol fosc i negre trencà el mecanisme i el temps capgirà.

Que torni! que torni! Plorava la nena trencada pel mig.
Que torni! que torni! Perdut com estava cridava a les nits.

Però no tornà.
Ni el seu dolç somriure, ni la seva vida, ni el seu tarannà.
Ni la meva calma, ni la meva joia, ni el meu despertar.

Vaig fugir ben lluny,
deixant la tristesa, la filla i la casa tot ben doblegat.
Remugaven tots sempre al meu costat : el bull se li esmuny.

Que tornin! que tornin! Cridava la nena ja sola del tot.
Que morí! que morí! Demanava al cel tot el que jo sóc.

I vaig fer camí.
Perdut per la vida, finit d'aventura, malferit de mort.
Ningú sap com resta l'ànima d'un home esquerdat i sol,
ni tan sols com marxa el seny de la testa quan el cor és mòlt.

I avui soc aquí,
la nena que busco em du la tendresa d'un proper retorn
a la vida aquesta que encara no vol
a mi concedir-me el seudarrer jorn.

El seny va tornant, quan veig que s'atansa amb la bicicleta feliç, delirant.
S'atura enfront meu,
puja pels genolls del cosenvellit i embesa el nas
cridant com un boig: tinc avi! Tinc avi! Se'm penja del braç.

He tornat a casa després de molts viatges i he tornat a tu,
els ulls del teu nét, el fill de la filla, s'han endut el fred.

Irene Vidal García

1r premi "Poesía Espejo de Viladecans"

Fundación Espejo 2014

PER A TU, QUE ET DIUS POBLE

*Sigues lliure; i si no n'ets, obre't
Construeix el futur; i si no arriba, continua.*

Jordi Llimona. (*Ofrena de capvespre*)

*Allò que val és la consciència
de no ser res sinó s'és poble.*

Vicent Andrés Estellés (*Assumirà la veu d'un poble*)

I

És el despertar d'una nova albada;
veiem com la llum s'arbora a llevant,
que el vent de ponent sembla estar minvant
i el corb tenebrós té l'ala trencada.

L'aigua del torrent s'ha sortit de mare,
ni el més gran pantà la pot estancar,
no hi ha cap bagant capaç d'aturar,
ni marge espadat que li doni empara.

Cal tenir-ho clar: Ara és el moment
de dur el governall i anar a regne solta,
no és un eximent dir-se: ser prudent.

Som homes de pau més que de revolta,
més no ens arraulim quan bufa ponent.
A la clau de pany donarem la volta!.

II

No ens podem parar passius o indecisos.
Compartir els afanys és el que ens ha unit,
fent que cada cor, en sortís fornit,
per tornar a lluitar sens caure submisos.

**No ens retindrà a port, viure a sotavent,
tampoc si la mar es troba encrespada;
no ens esporuguem enfront de l'onada,
ni d'un temps advers que es mostra inclement.**

**Sabem que un anyell pot ser devorat
pels llops famolencs amb males entranyes,
que volen omplir el ventre afamat.**

**Ens caldrà aplicar la força i la manya.
Si volem guanyar nostra llibertat
caldrà agafar fort el brau per les banyes.**

III

**Sols reblen el clau els perseverants
i el poble fidel disposat a lluitar
amb el ferm esper de poder guanyar,
malgrat cercar el cel a despit dels sants.**

**Si no hi ha camí, el construirem
sense cobejar regals fortuïts;
si estem asseguts i mig adormits
els remes i el timó no els dominarem.**

**Tornarà el martell de nou a l'enclusa;
malgrat que el metall es forja en calent
dir que encara és fred no serveix d'excusa.**

**Posem al fogar la flama i el vent,
per fer reeixir la inquietud infusa
del desassossec d'un anhel ardent.**

IV

**Si fem front comú, obtindrem Victòria !!!
Ara és el moment que estàvem gruant,
de ser timoners i no tripulants,
de redreçar el rumb de la nostra història.**

**Damunt l'alta mar cerquem la bonança
d'un vent venturós que meni la nau
i ens faci avançar amb un buf suau.
En temps de maror, ones d'esperança.**

**No hem perdut el tremp i hem guanyat afanys,
no ha mancat la fe, ni l'ús de raó,
ni ens ha escantellat el desgast dels anys.**

**Tenim bona mà per portar el timó,
ens traiem la son enfront dels paranys !
No ens desviarem del nostre horitzó !**

V

**Junts. Caminem junts portant l'estelada,
per reclamar un dret que se'ns vol negar,
per sortir d'un pou que ens vol ofegar
i per venerar la sang derramada.**

**Tant si s'és nadiu com forà arrelat,
fem un braç i un cor, i una sola veu,
tan si ens cal portar la mateixa creu,
com si hem d'imposar nostra voluntat.**

**Són moltes les veus i sols un el clam,
també molts els cors i un sol sentiment,
mils i mils els troncs i un sol arrelam.**

**Després de molts anys ara és el moment
d'agafar la falç per trencar el lligam
i cridar amb esper: Vull ser independent !**

Salvador Obiols Gómez

Premi Autor Local

“Poesia Espejo de Viladecans”

Fundación Espejo 2014



**XI concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayuntamiento Viladecans
Premio Categoría B**

Autor del dibujo: Joel Rodríguez

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)

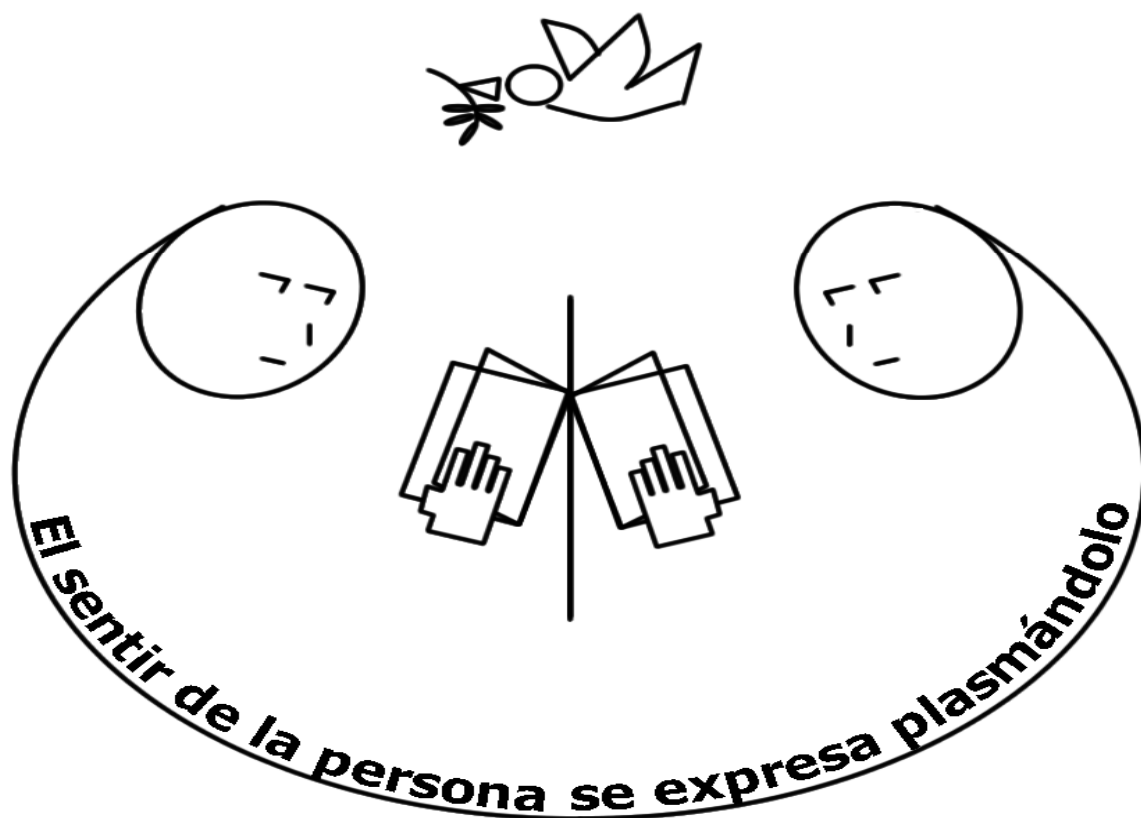


XI concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayuntamiento Viladecans
Premio Categoría C

Autora del dibujo: **Sandra Pastor Murillo**

Autor de la fotografía: **Miguel Lagunilla**

Viladecans (Barcelona)



Amb el suport de:

**AJUNTAMENT DE
VILADECANS**

